****

**Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвиваюшая программа «Astudio» разработана на основе методических рекомендаций и примерной программы по организации внеурочной деятельности учащихся.

 **Направленность** программы «Astгdio» по содержанию является художественной направленности, по форме организации - кружковой, рассчитанной на 1 год.

 В основу проекта музыкальной деятельности были положены следующие **принципы:**- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
 - принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Отличительными особенностями** программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

 **Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

 **Педагогическая целесообразность** данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, его кругозор, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, заложить фундамент творческой личности, закрепить нравственные нормы поведения в обществе

**Цели и задачи:**

**Цели:**

1.Раскрыть духовный и творческий потенциал учащихся.

2.Расширить теоретические познания в музыкальном искусстве.

3.Обогатить музыкальный кругозор школьников.

Задачи:

1.Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

2.Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края.

3.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

4.Развитие умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.

5.Воспитание интереса к пению и музицированию.

6.Освоение элементов музыкальной грамоты, игры на музыкальных инструментах.

7.Углубление познания в музыкальной литературе.

8.Развитие интеллектуальных способностей школьников.

Возраст детей, участвующих в реализации программы от 7 до 15 лет.

Программа рассчитана на 1 год.

**Формы и методы работы.**

Форма занятий - групповая.

Основными формами проведения занятий являются беседы, лекции, музыкальные игры, конкурсы, викторины, видео просмотры, посещение филармонии.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку музыкального мастерства, приобретут опыт творческой работы. Важно, что в музыкальном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся вокально-хоровой работе над характерами персонажа, мотивами их действий. Дети учатся выразительному исполнению музыкальных произведений на шумовых инструментах, народных песен, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают музыкальный образ таким, каким они его видят.

Важной формой занятий являются совместные просмотры и обсуждение концертов, спектаклей, кинофильмов, мюзиклов.

Беседы о музыке знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического музыкального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль музыки. Все это направлено на развитие духовной культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части.

 **Режим занятий**

Расписание занятий строится из расчета 2 занятия в неделю по 2 -2,5 часа. Образовательный процесс организован в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

**Планируемые результаты реализации программы:**

Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах, на концертах. Приобретение знания, что голос – наше богатство и к нему надо относиться бережно. Певческий аппарат есть двигательный аппарат со сложной системой мышц, обладающий высокой чувствительностью. Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям отечественной культуры. Знание, что музыка выражает и передаёт чувства человека, картины природы, движение с помощью средств музыкальной выразительности и развития музыки. Получение теоретических знаний, элементарной нотной грамоты, биографические сведения о композиторах, истории создания их шедевров. Ознакомление с разновидностями вокальных и инструментальных коллективов, тембрах музыкальных инструментах и приёмах игры на них, что позволит свободно различать их на слух.

**У ученика будут сформированы**:

**-**внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе, включение в творческую деятельность под руководством учителя;

-бережное отношение к своему голосу;

 -получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества;

-знание, что музыка выражает и передаёт чувства человека, картины природы, движение с помощью средств музыкальной выразительности и развития музыки;

-эмоциональный отклик на произведения, и умение выражать свои эмоции;

-умение применять словарь эмоциональных состояний в своих откликах;

- умение определить жанр;

-развитие познавательных интересов, учебных мотивов;

-уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов;

- чувство прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;

- умение оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки.

**К концу года занятий школьники узнают:**

1.      Природу музыкального искусства.

2.      Чем отличается музыка от других видов искусств.

3.      Основы нотной грамоты.

4. Жанры вокальной и инструментальной музыки.

5.      Какие виды музыкальной деятельности существуют.

6.      Сведения о русских и зарубежных композиторах.

7. Разнообразие оркестров и их состав.

8. Происхождение и тембральную окраску инструментов симфонического и русского народного оркестров.

9. Известные коллективы г.Озерска.

**Форма подведения итогов:**

**-**участие в концертах на классных и школьных мероприятиях;

-участие в муниципальных конкурсах;

-участие в областных конкурсах;

-участие в муниципальной олимпиаде;

-участие в региональной олимпиаде.

**Содержание курса.**

На первом **вводном** занятии руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, противопожарный инструктаж учащихся. В конце занятия – музыкальная игра «Угадай мелодию».

**Тема «Сольфеджио»**

Содержит теоретические и практические занятия по освоению элементарной нотной грамоты.

**Темы «Охрана голоса»,** **«Дыхательная гимнастика»**

Занятия объединяют игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки примарной зоны.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

**Тема «Академический вокал**», «**Эстрадный вокал»**

 На этих занятиях детям дается грамотная певческая установка. Применяются музыкальные упражнения, развивающие голосовой аппарат, вырабатывается умение чисто исполнять унисон.

**Темы «Народная песня», «Русский народный оркестр В.В.Андреева»**

 Действенное знакомство со свадебным обрядом и плач-причитанием; с жанрами русских народных песен. Школьники узнают об основателе русского народного оркестра и о музыкальных инструментах, входящих в его состав.

**Темы «Академический хор», «Народный хор», «Церковный хор»**

Данные занятия призваны познакомить учащихся с вокалом; дать понятие, что даёт вокальное искусство в формировании личности. Занятия включают в себя беседы, посещение концертов, видеопросмотры и аудиопрослушивание, участие детей в концертах. Подробные сведения о вокальном мастерстве и его особенностях.

**Тема «Дирижёр и оркестр», «Симфонический оркестр»**

На этих занятиях школьники подробно знакомятся с профессией дирижёра, узнают имена выдающихся отечественных и зарубежных маэстро. Различают состав оркестра по музыкальным семействам, осваивают слуховой опыт по звучанию тембральной окраски.

**Темы: «Струнные музыкальные инструменты», «Народные струнные инструменты», «Спутница гитара», «Ударные музыкальные инструменты», «Балалайка», «Домра», «Гармонь» «Духовые музыкальные инструменты», «Орган»**

 В занятия включено знакомство с историей их происхождения, со сказками о музыкальных инструментах, совместный просмотр видеороликов, мультфильмов по теме, слушание звучания инструментов, определение их тембров.

**Тема «Опера», «Балет»**

 Основная задача этих занятий - дать обширное понятие об этих крупных театральных жанрах. Познакомить с лучшими отечественными театрами оперы и балета. Проектная деятельность: специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый ребятами комплекс действий, завершающийся объединением материала и созданием общей афиши каждой группой.

**Темы «Композиторы – детям»**

Включают в занятия биографические сведения о В.Шаинском, А.Пахмутовой, А.Ермолове, П.Чайковском, К.Сен-Сансе. Ребята подробно знакомятся с репертуаром этих композиторов. Музицируют.

**Тема «Мюзикл**»

Вводит школьников в мир молодого, современного жанра, где они знакомятся с синтетическим музыкальным спектаклем на основе сплетения вокала и хореографии. Узнают тембры электронных инструментов.

**Тема «Музыканты-виртуозы»**

Ребята узнают о необыкновенных способностях талантливейших исполнителей – гениальном скрипаче Н.Паганини; великом русском певце (басе) –Фёдоре Шаляпине; молодом талантливом пианисте Денисе Мацуеве; саксофонисте с мировым именем Игоре Бутмане.

**Тема «Озерские музыканты»**

Знакомит детей с детским композитором-песенником С.Л.Моисеевым; с композитором, дирижером, музыковедом, преподавателем ЧГАКИ – А.М.Михайловым; с дирижёром муниципального оркестра «Россияне» - Б.И.Борисовым; с преподавателем ЧГАКИ, Заслуженным работником культуры, вокалистом – А.П.Великановым.

**Учебно-тематическое планирование программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема  | Содержание |
| 1 | Вводное | Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с содержанием программы. |
| 2 | Охрана голоса. | Инструктаж по здоровьесберегающей технологии.  |
| 3 | Композиторы - детям  | По творчеству В.Шаинского |
| 4 | Композиторы - детям  | «Карнавал животных» К.Сен-Санс |
| 6 | Композиторы - детям | П.Чайковский «Времена года». |
| 7 | Композиторы - детям  | Творчество А.Н.Пахмутовой. |
| 7 | Дыхательная гимнастика | Знакомство с комплексом упражнений по Стрельниковой |
| 8 | Эстрадная детская песня | Знакомство с А.Ермоловым (гость г.Озёрска)  |
| 9 | Академический вокал | Звуковедение. Унисон. Регистры. Дикция. Темп. |
| 12 | Струнные музыкальные инструменты | Составляющие этой группы инструментов |
| 13 | Народные струнные инструменты |  Рассказ о балалайке и домре |
| 15 | Ударные музыкальные инструменты |  Рассказ об инструментах этой группы. |
| 17 | Деревянно-духовые музыкальные инструменты | Состав этого семейства |
| 21 | Медно-духовые инструменты | Видеопоказ |
| 22 | Музыкальные инструменты | Арфа. Гитара. Орган. |
| 24 | Танцевальные жанры | Вальс, полька, полонез, менуэт, мазурка, танго, фокстрот. |
| 30 | «Щелкунчик» П.Чайковский | История создания. Просмотр. |
| 31 | Сольфеджио | Скрипичный ключ, длительности, диез, бекар, бемоль, басовый ключ, ритм, лады, динамика ит.д. |
| 39 | Гармонь  |  История происхождения. |
| 40 | Орган  | История происхождения. |
| 41 | Дом для феи музыки | Лучшие отечественные театры оперы и балета. |
| 42 | Жанр песня |  Основы вокального жанра. |
| 43 | Дирижёр и оркестр | Беседа, игра «Дирижёр и оркестр» |
| 44 | Симфонический оркестр | Состав по группам оркестра |
| 45 | Народная песня. | Жанры н.р.п. |
| 46 | Русский народный оркестр | История возникновения первого коллектива.(В.В.Андреев)Состав по группам |
| 47 | Церковный хор | Знакомство с a.capella |
| 48 | Академический хор | Мужской, женский, детский |
| 49 | Опера | Понятие о жанре. Слушание фрагментов «Кармен» Ж.Бизе. |
| 50 | Виртуозы-исполнители | Н.Паганини, Ф.Шаляпин, Д.Мацуев, И.Бутман. |
| 52 | Мюзикл | Понятие о жанре. «Призрак оперы» (просмотр, обсуждение) |
| 53 | Озерские музыканты | А.Михайлов, А.Великанов, С.Моисеев, Б.Борисов |

 **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № |  ДАТА |  ТЕМА ЗАНЯТИЯ | Форма контроля |
| план | факт |
| 1 |  |  | Знакомство с содержанием программы. |  |
| 2 |  |  | Инструктаж. |  |
| 3 |  |  | Охрана голоса.  |  |
| 4 |  |  | Вокальные упражнения. |  |
| 5 |  |  | Академический вокал. |  |
| 6 |  |  | Эстрадный вокал. |  |
| 7 |  |  | Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой). |  |
| 8 |  |  | Упражнения (по Стрельниковой) |  |
| 9 |  |  | Унисон.  |  |
| 10 |  |  | Звуковедение. |  |
| 11 |  |  | Дикция.  |  |
| 12 |  |  | Регистры |  |
| 13 |  |  | Тембр. |  |
| 14 |  |  | Темп. |  |
| 15 |  |  | Вокальные упражнения. |  |
| 16 |  |  | Ритмические упражнения.  | Практическая работа. |
| 17 |  |  | Звуковедение. |  |
| 18 |  |  | Сольфеджио.  |  |
| 19 |  |  | Нотный стан. |  |
| 20 |  |  | Скрипичный ключ. |  |
| 21 |  |  | Гамма (нотная запись). |  |
| 22 |  |  | Гамма (вокальное исполнение). |  |
| 23 |  |  | Тактовая черта. |  |
| 24 |  |  | Длительности. |  |
| 25 |  |  | Целая длительность. |  |
| 26 |  |  | Половинная длительность. |  |
| 27 |  |  | Четвертная длительность. |  |
| 28 |  |  | Восьмая длительность. |  |
| 29 |  |  | Штрихи. |  |
| 30 |  |  | LEGATO |  |
| 31 |  |  | STACCATO |  |
| 32 |  |  | PORTAMENTO |  |
| 33 |  |  | Диез. |  |
| 34 |  |  | Бемоль. |  |
| 35 |  |  | Бекар. | Практическая работа. |
| 36 |  |  | Размер 2/4. |  |
| 37 |  |  | Размер 3/4. |  |
| 38 |  |  | Размер 4/4. |  |
| 39 |  |  | Паузы. |  |
| 40 |  |  | Целая пауза. |  |
| 41 |  |  | Половинная пауза. |  |
| 42 |  |  | Четвертная пауза. |  |
| 43 |  |  | Восьмая пауза. |  |
| 44 |  |  | Письменная запись пауз. |  |
| 45 |  |  | Басовый ключ. |  |
| 46 |  |  | Гамма в басовом ключе. |  |
| 47 |  |  | Реприза. | Практическая работа. |
| 48 |  |  | Знакомство с творчеством А.Ермолова (гость г.Озёрска) |  |
| 49 |  |  | Разучивание песни «Любимая школа» (1к. +припев) |  |
| 50 |  |  | Разучивание песни «Любимая школа» (2к. +припев) |  |
| 51 |  |  | Работа над артистизмом. |  |
| 52 |  |  | Биография В.Я.Шаинского (гость г.Озёрска) |  |
| 53 |  |  | Песни для мультфильмов. |  |
| 54 |  |  | Попурри из знаменитых песен. | Исполнение |
| 55 |  |  | В.Шаинский - классик отечественной мультипликации. |  |
| 56 |  |  | Биография А.Н.Пахмутовой. |  |
| 57 |  |  | Музыка к кинофильмам. |  |
| 58 |  |  | Песни для пионерии. |  |
| 59 |  |  | Разучивание песни «Беловежская пуща». |  |
| 60 |  |  | Вокально-хоровая работа над песней. | Исполнение |
| 61 |  |  | Биография П.И.Чайковского |  |
| 62 |  |  | История создания альбома «Времена года». |  |
| 63 |  |  | «Январь», «Февраль». |  |
| 64 |  |  | «Март», «Апрель». |  |
| 65 |  |  | «Май», «Июнь». |  |
| 66 |  |  | «Июль», «Август». |  |
| 67 |  |  | «Сентябрь», «Октябрь». |  |
| 68 |  |  | «Ноябрь», «Декабрь». | Викторина |
| 69 |  |  | Биография Камиля Сен-Санса. |  |
| 70 |  |  | История создания сюиты «Карнавал животных». |  |
| 71 |  |  | «Королевский марш льва» |  |
| 72 |  |  | «Черепахи» |  |
| 73 |  |  | «Слон» |  |
| 74 |  |  | «Птичник» |  |
| 75 |  |  | «Куры и петух» |  |
| 76 |  |  | «Антилопы» |  |
| 77 |  |  | «Персонаж с длинными ушами» |  |
| 78 |  |  | «Рыбки в аквариуме» |  |
| 79 |  |  | «Пианисты» |  |
| 80 |  |  | «Лебедь» |  |
| 81 |  |  | Разнообразие танцевальных жанров. |  |
| 82 |  |  | Вальс. Полька. |  |
| 83 |  |  | Полонез. Менуэт. Мазурка. |  |
| 84 |  |  | Танго. Фокстрот. | Викторина |
| 85 |  |  | Музыкальные лады. |  |
| 86 |  |  | Мажор. |  |
| 87 |  |  | Минор. |  |
| 88 |  |  | Динамика. |  |
| 89 |  |  | FORTE. FORTISSIMO. |  |
| 90 |  |  | PIANO. PIANISSIMO. |  |
| 91 |  |  | Жанр песня. |  |
| 92 |  |  | Мелодия. |  |
| 93 |  |  | Аккомпанемент. |  |
| 94 |  |  | A\*CAPELLO. |  |
| 95 |  |  | Церковный хор. |  |
| 96 |  |  | Хорал. Кант. |  |
| 97 |  |  | Академический хор. |  |
| 98 |  |  | Мужской хор. |  |
| 99 |  |  | Женский хор. |  |
| 100 |  |  | Детский хор. |  |
| 101 |  |  | Народная песня. |  |
| 102 |  |  | Солдатские песни. Трудовые песни. | Исполнение |
| 103 |  |  | Колыбельные. Плясовые песни. |  |
| 104 |  |  | Плач. Причитания. |  |
| 105 |  |  | Свадебный обряд на Руси. |  |
| 106 |  |  | Русский народный оркестр. |  |
| 107 |  |  | В.В.Андреев – основатель первого национального оркестра. |  |
| 108 |  |  | Балалайка. |  |
| 109 |  |  | Домра. |  |
| 110 |  |  | Гусли. |  |
| 111 |  |  | Гармонь. Баян. |  |
| 112 |  |  | Деревянные шумовые. |  |
| 113 |  |  | Муниципальный оркестр «Россияне» - творческий портрет коллектива. |  |
| 114 |  |  | Знакомство с дирижером Б.И.Борисовым. | Посещение концерта |
| 115 |  |  | Опера. Дом для феи музыки. |  |
| 116 |  |  | Большой театр. |  |
| 117 |  |  | Мариинский театр. |  |
| 118 |  |  | Театр оперы и балета им. Луначарского (г. Екатеринбург). |  |
| 119 |  |  | Театр оперы и балета им. М.И.Глинки (г. Челябинск). |  |
| 120 |  |  | Как создается опера? |  |
| 121 |  |  | Оперные профессии. |  |
| 122 |  |  | Театральное закулисье… | Создание афиши |
| 123 |  |  | Оркестровая яма. |  |
| 124 |  |  | Великие оперные певцы. |  |
| 125 |  |  | «Кармен» - видеопросмотр. | Обсуждение |
| 126 |  |  | Дирижер. Симфонический оркестр. |  |
| 127 |  |  | Группа струнно-смычковых инструментов. |  |
| 128 |  |  | Группа деревянно-духовых инструментов. |  |
| 129 |  |  | Группа медно-духовых инструментов. |  |
| 130 |  |  | Группа ударных инструментов. |  |
| 131 |  |  | Арфа. |  |
| 132 |  |  | Гитара. |  |
| 133 |  |  | Орган. | Викторина |
| 134 |  |  | Жанр балет.  |  |
| 135 |  |  | История создания балета «Щелкунчик». |  |
| 136 |  |  | Как создается балет? | Создание афиши |
| 137 |  |  | Балетные профессии. |  |
| 138 |  |  | Великие танцовщики. |  |
| 140 |  |  | Видеопросмотр. | Обсуждение |
| 141 |  |  | Мастерство исполнителя. |  |
| 142 |  |  | Н.Паганини. |  |
| 143 |  |  | Ф.Шаляпин. |  |
| 144 |  |  | Д.Мацуев. |  |
| 145 |  |  | И.Бутман. |  |
| 146 |  |  | Жанр мюзикл. Специфика и новизна. |  |
| 147 |  |  | Биография Э. Ллойда Уэббера. |  |
| 148 |  |  | «Призрак оперы» - видеопросмотр. | обсуждение |
| 149 |  |  | Знакомство с творчеством А.Великанова. | Посещение концерта |
| 150 |  |  | Знакомство с творчеством С.Моисеева. (песни для детей). |  |
| 151 |  |  | Знакомство с творчеством А.Михайлова. («Диптих») |  |
| 152-161 |  |  | Практические занятия подготовка к отчетному концерту | Практическая работа |
| 162 |  |  | Обобщение теоретических знаний. | Викторина |

**Технические средства обучения:**

-компьютер,

-проектор,

-экран,

-музыкальный центр (караоке),

-диски с записью музыкальных сказок,

-диски с музыкой (классической и детской),

-музыкальные инструменты,

-синтезатор.

**Литература**

1. Т.И.Бакланова «Планета знаний» - «Музыка» - Москва “Астрель” - 2006

2. Т.Е.Вендрова «Пусть музыка звучит» - Москва "Просвещение" - 1990

3. А. Лопатина, М. Скребцова «Волшебный мир музыки» - Москва “Амрита – Русь” - 2009

4. В.Емельянов «Развитие голоса» - Санкт-Петербург - 2000

5. М.Щетинин «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой» - Москва "Метафора" - 2005

6. Т.А.Затямина «Современный урок музыки» - Москва "Глобус" - 2010

7.Т.Э.Тютюнникова «Сто секретов музыки для детей» - СПб: ЛОИРО,2003

8. Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры» - М.: Просвещение, 1982

9. И.Бодраченко «Музыкальные игры» - Москва “Айрис – Пресс” – 2009

10. Способин И. В. «Элементарная теория музыки» - Москва "Просвещение" - 1992

11. Абелян Л. « [Забавное сольфеджио](http://www.arhibook.ru/descriptions/331/zabavnoe-solfedzhio.html)»  - М.: Композитор, 1990

**Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - [**http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164**](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/).
7. Российский общеобразовательный портал - [**http://music.edu.ru/**](http://music.edu.ru/).
8. Детские электронные книги и презентации - [**http://viki.rdf.ru/**](http://viki.rdf.ru/).
9. [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)
10. https://ru.wikipedia.org/wiki/